

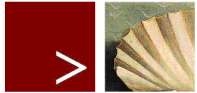
Fondazione **RINASCIMENTO**
digitale
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

Fondazione promossa da Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Ottobre 2010

**FONDAZIONE
RINASCIMENTO DIGITALE**

**IL
FUTURO DIGITALE
DEI
BENI CULTURALI**

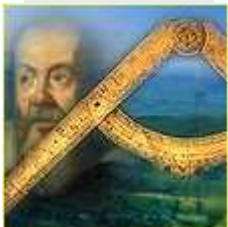


Fondazione **RINASCIMENTO**
digitale
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

P R E S E N T A Z I O N E

RINASCIMENTO DIGITALE

FONDAZIONE NON PROFIT, FINANZIATA
DALL'ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE,
CHE INTENDE FAVORIRE LA DIFFUSIONE
DELL'USO DELLE **TECNOLOGIE DIGITALI**
PER LA CONSERVAZIONE E LA
VALORIZZAZIONE DEI **BENI CULTURALI**





Fondazione RINASCIMENTO

digitale

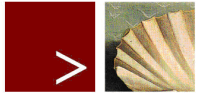
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

LA MISSION

RINASCIMENTO DIGITALE

SI PROPONE DI PROMUOVERE L'APPLICAZIONE, SECONDO STANDARD DI ELEVATA QUALITÀ, DELLE NUOVE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI, INTESI NELLA LORO ACCEZIONE PIÙ VASTA, ASSUMENDO, ANCHE IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI, INIZIATIVE DI RICERCA, CONSULENZA, DOCUMENTAZIONE, PROMOZIONE, FORMAZIONE E DIVULGAZIONE



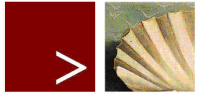


GLI OBIETTIVI

1.

DEFINIRE STANDARD, METODOLOGIE E STRUMENTI CAPACI DI PRESERVARE NEL TEMPO LE MEMORIE DIGITALI, GARANTENDO L'ADEGUATA CONSERVAZIONE DEI DATI E, NEL CONTEMPO, LA LORO RICERCA E ACCESSIBILITÀ



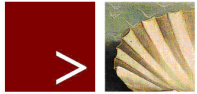


GLI OBIETTIVI

2.

DEFINIRE E METTERE IN PRATICA NUOVE
ARCHITETTURE DEL SAPERE, GRAZIE
ALL'UTILIZZAZIONE DELLE TECNOLOGIE
DIGITALI E ALL'INTEGRAZIONE TRA MEDIA
DIVERSI





LE ATTIVITÀ

LE ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE

RINASCIMENTO DIGITALE RIGUARDANO TUTTI GLI AMBITI COLLEGATI ALLA PRODUZIONE, CONSERVAZIONE E DIFFUSIONE DELLE MEMORIE DIGITALI E SI SVILUPPANO TRAMITE:

- LA RICERCA E LA SPERIMENTAZIONE
- LA REALIZZAZIONE DI APPLICAZIONI INNOVATIVE
- LA REALIZZAZIONE DI CASI D'USO ESEMPLIFICATIVI
- IL TRASFERIMENTO DELLE CONOSCENZE, LA CONSULENZA E LA FORMAZIONE





Fondazione RINASCIMENTO

digitale

nuove
tecnologie
per i beni
culturali

LE ATTIVITÀ

RICERCA

L'ATTIVITÀ DI **RICERCA** SI INDIRIZZA VERSO LE APPLICAZIONI DELLE TECNOLOGIE DIGITALI AI BENI CULTURALI, FOCALIZZANDOSI SULLE TECNOLOGIE HW E SW PER LA CONSERVAZIONE DELLE "MEMORIE DIGITALI", SUGLI STANDARD DI QUALITÀ, SULLE NUOVE ARCHITETTURE DEL SAPERE E SUGLI ASPETTI LEGALI INERENTI LA PROPRIETÀ E L'USO DEI BENI IN FORMATO DIGITALE





Fondazione RINASCIMENTO

digitale

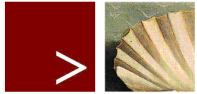
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

LE ATTIVITÀ

CONSERVAZIONE E SPERIMENTAZIONE

LA PROBLEMATICHE DELLA CONSERVAZIONE VIENE AFFRONTATA NEL SUO COMPLESSO, PER METTERE A PUNTO PROTOCOLLI DI ORIENTAMENTO PER LA **CONSERVAZIONE** DELLE MEMORIE DIGITALI, PER FORNIRE SERVIZI SPECIALISTICI PER IL TRASFERIMENTO DEI DATI DA SUPPORTI DI VARIA NATURA, PER **SPERIMENTARE** CON LE DIVERSE AGENZIE NAZIONALI REGOLE E PROCEDURE CAPACI DI SCONGIURARE LA PERDITA E L'OBLIO DELLE MEMORIE DIGITALI



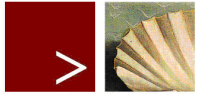


LE ATTIVITÀ

APPLICAZIONI

LA FONDAZIONE COLLABORA CON LABORATORI DI ECCELLENZA PER LA CREAZIONE DI **APPLICAZIONI INNOVATIVE**, CHE RAPPRESENTANO LO STATO DELL'ARTE NEL SETTORE, IN GRADO DI INDICARE NUOVE STRADE E DI FORNIRE VALORE AGGIUNTO IN TERMINI DI COERENZA DI APPROCCIO, USABILITÀ, REPLICABILITÀ E TRASFERIBILITÀ, PROPONENDO INFINE ALCUNI SIGNIFICATIVI PARADIGMI PER QUEL CHE RIGUARDA LE **NUOVE ARCHITETTURE DEL SAPERE**





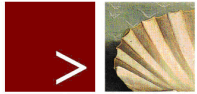
LE ATTIVITÀ

CONSULENZA E FORMAZIONE

LA FONDAZIONE INTENDE FAVORIRE LA
DIFFUSIONE DELLA **CULTURA DEL DIGITALE** E
DEI NUOVI MODI DI FARE RICERCA E CULTURA.
QUESTA MISSIONE SI CONCRETIZZA NELLA
REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI **CONSULENZA,**
FORMAZIONE E **AGGIORNAMENTO**

INDIRIZZATE AL PERSONALE CHE OPERA NEL
SETTORE DEI BENI BIBLIOGRAFICI, ARCHIVISTICI
E CULTURALI, REALIZZATE ANCHE CON
STRUMENTI DI **E-LEARNING**





I PROGETTI

I PROGETTI

I PROGETTI PRINCIPALI DELLA FONDAZIONE SONO INDIRIZZATI:

- ALLA GESTIONE E ALL'ACCESSO ALLE RISORSE DIGITALI
- ALLA CONSERVAZIONE NEL TEMPO DELLE MEMORIE DIGITALI
- AI SERVIZI PER APPLICAZIONI CULTURALI E SCIENTIFICHE
- ALLA PRODUZIONE DI CONTENUTI DIGITALI





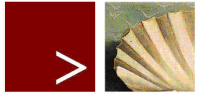
Fondazione **RINASCIMENTO**
digitale
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

I PROGETTI

GESTIONE E ACCESSIBILITÀ DELLE RISORSE DIGITALI

PARTENDO DALLE ESPERIENZE SVILUPPATE PRESSO L'ISTITUTO DI STORIA DELLA SCIENZA, È STATA MESSA A PUNTO "**PINAKES**" UNA PIATTAFORMA SOFTWARE *OPEN SOURCE* IN GRADO DI CONSENTIRE L'INTEGRAZIONE DEL CONTENUTO DI ARCHIVI DI DIVERSE TIPOLOGIE E CARATTERISTICHE DISSIMILI.



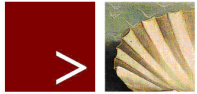


I PROGETTI

GESTIONE E ACCESSIBILITÀ DELLE RISORSE DIGITALI

PINAKES È UN'APPLICAZIONE WEB CHE CONSENTE LA COSTRUZIONE DI UNA BASE DI CONOSCENZA DISTRIBUITA E CONDIVISA BASATA SU *ONTOLOGIE* E DISPONE DI UNO SPECIFICO MODULO, **PINAKES TEXT**, PER REALIZZARE L'EDIZIONE DIGITALE DI TESTI CRITICI



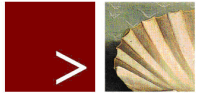


I PROGETTI

PRESERVAZIONE DELLE MEMORIE DIGITALI

INSIEME ALLE BIBLIOTECHE NAZIONALI DI FIRENZE E ROMA È STATO SVILUPPATO UN MODELLO DI "**MAGAZZINO DIGITALE**" BASATO SU STANDARD INTERNAZIONALI E CHE GARANTISCA LA PRESERVAZIONE A LUNGO TERMINE DELLE MEMORIE DIGITALI.





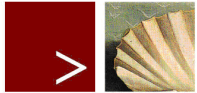
Fondazione **RINASCIMENTO**
digitale
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

I PROGETTI

PRESERVAZIONE DELLE MEMORIE DIGITALI

IN COOPERAZIONE CON IL **CONSERVATORIO CHERUBINI** DI FIRENZE E LA **MEDIATECA REGIONALE TOSCANA** È STATO COSTITUITO "**VIVAVOCE**", UN CENTRO DI COMPETENZA, REGIONALE PER LA DIGITALIZZAZIONE, IL RESTAURO L'ARCHIVIAZIONE E LA CONSERVAZIONE DI **MATERIALE SONORO E MUSICALE**





I PROGETTI EUROPEI DI FRD

IN QUESTI ANNI LA **FONDAZIONE** HA PARTECIPATO A DIVERSI PROGETTI EUROPEI, TRA I QUALI:

- **DPE – DIGITAL PRESERVATION EUROPE**, UNA COORDINATION ACTION SUL TEMA DELLA CONSERVAZIONE DIGITALE;
- **VIDI-VIDEO**, UN PROGETTO DI RICERCA SULLA NOTAZIONE E L'INDICIZZAZIONE AUTOMATICA DEI FILMATI DIGITALI.



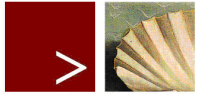


I PROGETTI EUROPEI DI FRD

ATTUALMENTE LA **FONDAZIONE** È PARTNER DEI PROGETTI:

- **ECLAP – EUROPEAN COLLECTED LIBRARY OF ARTISTIC PERFORMANCE (ICT PSP)**
- **DIGICURV – DIGITAL CURATOR VOCATIONAL EDUCATION EUROPE (Leonardo da Vinci)**
- **APARSEN Network of Excellence (ICT)**





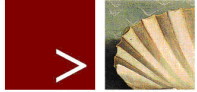
EXPLOITATION & DISSEMINATION

NONOSTANTE OGNI PROGETTO EUROPEO (ALMENO IN AMBITO ICT) QUASI SEMPRE PREVEDA SPECIFICHE ATTIVITÀ DEDICATE ALLA:

- **EXPLOITATION**
- **DISSEMINATION**

DIFFICILMENTE QUESTE RAPPRESENTANO ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO STESSO.





EXPLOITATION

L' **EXPLOITATION** DOVREBBE DELINEARE LE STRATEGIE E LE AZIONI NECESSARIE PER IL PROSEGUIMENTO DEL PROGETTO DOPO LA CONCLUSIONE DELLA FASE FINANANZIATA DALLA COMUNITÀ EUROPEA.

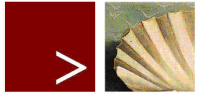




DISSEMINATION

LA **DISSEMINATION** DOVREBBE DELINEARE LE STRATEGIA E LE ATTIVITÀ CONCRETE PER RAGGIUNGERE LA COMUNITÀ DI UTENTI TARGET DEL PROGETTO E INFORMARLA SUL PROGETTO, LE SUE REALIZZAZIONI E I RISULTATI CONSEGUITI.





DISSEMINATION

LA **DISSEMINATION** DI UN PROGETTO
RISPONDE A DUE SPECIFICHE FINALITÀ:

1. GARANTIRE UN ADEGUATO FEED-BACK *IN ITINERE* DA PARTE DELLA COMUNITÀ DEGLI UTENTI SUI PRODOTTI REALIZZATI E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI;

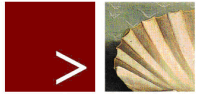




DISSEMINATION

LA **DISSEMINATION** DI UN PROGETTO
RISPONDE A DUE SPECIFICHE FINALITÀ:
2. GARANTIRE LA MASSIMA UTILIZZAZIONE
POTENZIALE DEI RISULTATI DEL PROGETTO
SIA DURANTE LA SUA REALIZZAZIONE SIA
UNA VOLTA TERMINATA LA FASE DI RICERCA
E SPERIMENTAZIONE.

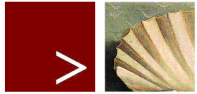




DISSEMINATION

PERCHÉ È COSÌ POCO FREQUENTE CHE LE
ATTIVITÀ DI **DISSEMINATION** RIESCANO A
RAGGIUNGERE LE PROPRIE FINALITÀ?





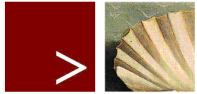
DISSEMINATION

PERCHÉ È COSÌ POCO FREQUENTE CHE LE ATTIVITÀ DI **DISSEMINATION** RIESCANO A RAGGIUNGERE LE PROPRIE FINALITÀ?

SOSTANZIALMENTE PER TRE MOTIVI:

- INADEGUATEZZA DEI MEZZI ECONOMICI
- INADEGUATEZZA DEGLI STRUMENTI
- INADEGUATEZZA TEMPORALE





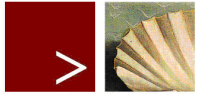
DISSEMINATION

INADEGUATEZZA DEI MEZZI ECONOMICI

È ESPERIENZA COMUNE IL FATTO CHE I BUDGET DESTINATI ALLA DISSEMINATION SIANO SEMPRE ESTREMAMENTE RIDOTTI RISPETTO AL BUDGET COMPLESSIVO DEI PROGETTI.

QUESTO NON PUÒ CHE ANDARE A SCAPITO DELLA QUALITÀ E DELLA QUANTITÀ DELLE ATTIVITÀ DI DISSEMINATION CHE VENGONO REALIZZATE





DISSEMINATION

INADEGUATEZZA DEGLI STRUMENTI

LE ATTIVITÀ DI DISSEMINATION TRADIZIONALI SONO POCO EFFICACI SENZA BUDGET ADEGUATI. GLI STRUMENTI DELLA RETE OFFRONO POTENZIALITÀ NOTEVOLI MA RICHIEDONO COMPETENZE SPECIALIZZATE ED ESPERIENZA PER UNA UTILIZZAZIONE OTTIMALE.



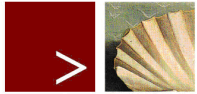


DISSEMINATION

INADEGUATEZZA TEMPORALE

L'ARCO TEMPORALE IN CUI ANDREBBE REALIZZATA L'ATTIVITÀ DI DISSEMINATION DIFFICILMENTE COINCIDE CON IL CICLO DI VITA DI UN PROGETTO DI RICERCA O DI SVILUPPO. LOGICAMENTE, INVECE, DOVREBBE ACCOMPAGNARE IL PROGETTO NELLE SUE FASI FINALI E SPESSO PROSEGUIRE ANCHE DOPO IL TERMINE DELLE ATTIVITÀ DI RICERCA.





I RISULTATI DEI PROGETTI

DOVE FINISCONO I PRODOTTI E I RISULTATI DEI PROGETTI DI RICERCA?

CHE FINE FANNO TUTTI I DELIVERABLES CHE COSÌ TANTA FATICA HANNO RICHIESTO DURANTE LA REALIZZAZIONE DEI PROGETTO?





Fondazione **RINASCIMENTO**
digitale
nuove
tecnologie
per i beni
culturali

I PROGETTI EUROPEI

I RISULTATI DEI PROGETTI

ESISTE UNA BANCA DATI, PERALTRO FUNZIONALE ANCHE ALLA STESSA COMUNITÀ, IN CUI VENGONO RACCOLTI I RISULTATI DELLA RICERCA FINANZIATA A LIVELLO EUROPEO?

